

Gaetano Stucchi, Responsable des colloques et conférences sur les Nouveaux Ecrans

1968

Entre à la RAI en tant que producteur-scénariste.

1970-1976

Travaille au département "Fiction", en tant que producteur responsable

- de séries TV à succès (records de l'année pour les taux d'audience et l'accueil auprès du public);
- de pièces à petit budget pour la télévision, réalisées par de jeunes auteurs et filmées en studio ou en extérieurs;
- de la création et du financement de coproductions internationales, basées notamment sur l'échange d'épisodes de mini-séries.

1987-1989

Producteur responsable de "Giulia e Giulia" par Peter Del Monte (avec K. Turner, Sting, G. Bryne), premier film entièrement tourné en haute définition, coproduit avec CBS-Fox (distribué dans le monde entier dans les salles de cinéma, à la télévision et en vidéo grand public).

1989-1991

Responsable de la programmation pour le projet expérimental RAISAT, première chaîne italienne par satellite, diffusée en Europe et dans la zone méditerranéenne, conçue et réalisée par Massimo Fichera.

1989-1995

Représente la RAI au conseil de direction du M.I.C. (Media Investment Club – Club d'Investissement Media), projet du programme MEDIA 1995 de l'UE, dont l'objectif est le développement de l'innovation technologique et de ses applications créatives au sein de l'entreprise dans l'industrie audiovisuelle européenne.

1994

- Membre du groupe "Think Tank " sur la politique audiovisuelle de l'Union européenne (six experts européens nommés par la DGX)
- Responsable à la RAI de l'innovation des produits et des projets spéciaux au département coordination TV. - Rapporteur officiel du groupe de travail sur les "Rules of the Game" lors de la Conférence Européenne de l'Audiovisuel (Bruxelles, 30 juin au 2 juillet 1994). - Président du Comité Programmes de MAP-TV, organe qui attribue des aides aux projets de coproduction européens basés sur l' utilisation de matériel d'archives. - Représente la RAI à la Commission Programmes TV de l'UER.

1995

Est nommé directeur du Département Télévision de l'Union Européenne de Radio-Télévision.

1997

Coordonnateur, mandaté par le Conseil d'administration de l'UER, du Groupe interdisciplinaire sur l'innovation technologique, qui est responsable de l'étude des choix stratégiques des radiodiffuseurs de service public à l'ère numérique (sous les aspects techniques, juridiques et de programmation).

1998

Nommé "Rapporteur" du Groupe de Travail III (« The Right Regulatory Framework for a Creative Media Economy in a Democratic Society ») de la Conférence Européenne de l'Audiovisuel (Birmingham, 6-8 avril 1998)

Depuis 2002

Il quitte sa position à l'UER, pour devenir consultant médias indépendant.

Il travaille pour plusieurs organisations en Europe : BIT – ILO à Genève, CNEL à Rome, Virtual Reality & Multimedia Park à Turin, RAI – Rome, Ministère Belge de la Culture à Bruxelles, Roma Fiction Fest, etc.

Il a ensuite collaboré avec plusieurs instituts européens de recherche sur les médias et la communication (ISICULT - Rome, MCG - Paris, Fondazione Rosselli, LABMEDIA – Milan, etc.), avec les revue TELOS (Madrid) et MILLECANALI (Milan), avec UNIVIDEO (editeurs video italiens), la Radiotélévision de la Suisse italienne (RSI), DOC.IT (documentaristes italiens), FIFA (animation) et FORUM BLANC (crossmedia) d' Annecy, EUROVISIONI (Rome) et le festival "Cinéma Tout Ecran" de Genève .

Il est aussi expert de la Commission Européenne pour le Programme MEDIA (secteur Développement de projets).

Depuis 2007,

dans le cadre du Master inter-universitaire RESEAU CINÉMA, il tiens chaque année un Séminaire sur l'Economie du Cinéma à l' Université de la Suisse Italienne (Lugano) .